

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS**

★ EXPOSITION •  
**19 OCTOBRE/24**  
**10 MARS/25**

**EN PISTE!**  
**WIDHOPFF**  
 • ET LES PEINTURES DU •  
**CIRQUE-THÉÂTRE DE LIMOGES**

[musees.limoges.fr](http://musees.limoges.fr)

Création: @guy-law4c@gmail.com

Contact presse Ville de Limoges :  
**Marine GUITARD**  
 Chef de projets à la Direction de la Communication  
 05 55 45 98 94 / 07 65 17 85 83  
[marine.guitard@limoges.fr](mailto:marine.guitard@limoges.fr)

Cliquez pour suivre l'actualité de la Ville : [limoges.fr](http://limoges.fr)

- /villedelimoges
- @VilleLimoges87
- 7ALimoges
- villedelimoges
- /ville\_de\_limoges
- Ville de Limoges



## DOSSIER DE PRESSE

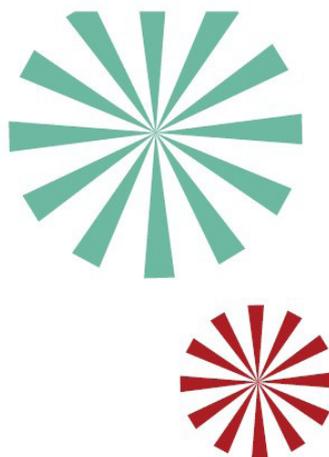
EN PISTE !

WIDHOPFF

• ET LES PEINTURES DU CIRQUE-THÉÂTRE DE LIMOGES •

### Sommaire

- **Présentation générale** 3
- **Qui était David Widhopff ?** 4
- **David Widhopff et les peintures du Cirque-Théâtre de Limoges** 7
- **David Widhopff et les toiles du Cirque-Théâtre** 8
- **Du cirque en bois au cirque en pierre** 9
- **Un décor disparu** 10
- **Le Cirque-Théâtre : une programmation éclectique** 12
- **Les artistes et le cirque** 13
- **Autour de l'exposition** 15
- **Catalogue de l'exposition** 25





## DOSSIER DE PRESSE

EN PISTE !

WIDHOPFF

• ET LES PEINTURES DU CIRQUE-THÉÂTRE DE LIMOGES •

### • Présentation générale

Du 19 octobre 2024 au 10 mars 2025, la Ville de Limoges vous emmène à la fois au cirque et au théâtre, depuis le musée des Beaux-Arts, à travers l'exposition *En piste ! Widhopff - Et les peintures du Cirque-Théâtre de Limoges*.

Cette exposition met en avant l'histoire du Cirque-Théâtre de Limoges et les talents de l'artiste **David Ossipovitch Widhopff** en tant qu'illustrateur, peintre ou décorateur, qui sombra dans l'oubli après sa mort en 1933. Découvrez à travers cette nouvelle exposition l'histoire de cet artiste, ses peintures et ses décors pour le Cirque-Théâtre de Limoges, faisant renaître un édifice disparu de la ville, en rassemblant les rares éléments permettant d'imaginer son aspect extérieur et intérieur.

Il y a cent ans, le Cirque-Théâtre de Limoges se préparait enfin à ouvrir : salle de spectacle pouvant accueillir plusieurs milliers de spectateurs, sa construction avait débuté en 1912, mais fut interrompue par la Grande Guerre. L'exceptionnel décor qui ornait l'intérieur, unique en France par son ampleur et sa cohérence, fut confié en 1924 à un artiste, d'origine russo-ukrainienne installé à Paris, David Widhopff.

La programmation du musée renoue avec celle du lieu, diverse et populaire, et propose des événements au sein de l'exposition tout au long de son ouverture, grâce au partenariat noué avec le Sirque, pôle national des arts du Cirque de Nexon.

*Et maintenant, en piste !*



## DOSSIER DE PRESSE

EN PISTE !

WIDHOPFF

• ET LES PEINTURES DU CIRQUE-THÉÂTRE DE LIMOGES •

### • Qui était David Widhopff ?

*C'est d'abord un dessinateur de premier ordre. C'est comme dessinateur qu'il a débuté avec éclat, au Courrier français, dans la belle période avec Forain, Willette, Louis Legrand, Heidbrink. Il a étudié de près, alors, ce Montmartre sillonné de fêtes où l'esprit des artistes créait d'amusants cortèges.*

Gustave Kahn, L'Art et les Artistes, 1924

L'article de Gustave Kahn, paru en 1924, est une source majeure pour connaître le décor réalisé par Widhopff pour le Cirque-Théâtre.

### DESSINATEUR

Né en 1867 à Odessa en Crimée, David Ossipovitch Widhopff étudie les Beaux-arts, à Munich en Allemagne où il est élève de l'Académie impériale entre 1884 et 1886, avant de rejoindre la France en 1887 où il entre à l'Académie Julian. Paris est alors un foyer artistique majeur, attirant nombre d'artistes européens.

Il part au Brésil entre 1894 et 1896, où il devient professeur de dessin à Bêlém, avant de diriger la section peinture de l'Académie des Beaux-arts. Il se rapproche de journaux dont il devient directeur artistique et réalise des portraits mondains, où transparaît déjà un goût certain pour le monde du théâtre et de l'opéra.

Excellent dessinateur, et sans doute aussi pour subvenir à ses besoins, il entame une collaboration fructueuse avec différents journaux dès son retour à Paris en 1897, connaissant rapidement un succès d'estime. S'il manie l'humour, il fait peu de caricatures et conserve un style académique. Il travaille régulièrement pour *Le Courrier français* (1899-1901) et *l'Assiette au beurre* (1902-1910) dont il réalise intégralement plusieurs numéros. Son trait énergique, efficace et élégant traduit aussi bien les élégances de la Belle époque que les feuilletons judiciaires dont les lecteurs raffolent.

Malgré son succès dans la presse, Widhopff rêve de peinture. Il avait déjà pu exposer quelques toiles au Salon des artistes français de 1893 et de 1898. À partir des années 1905, il va peu à peu se consacrer quasi-exclusivement à la peinture, et réalise sa première exposition en 1908.

### PEINTRE EN TOUS GENRES

Début 1908, Widhopff réalise sa première exposition monographique à Paris, dévoilant au public près de deux cents toiles, ses talents de peintre. Une année à peine après son arrivée à Paris en 1888, il présentait des œuvres au Salon des artistes français, dans un style techniquement irréprochable mais empreint d'académisme. Il ne persévéra pas, s'adonnant au dessin de presse qui lui procurait un revenu vraisemblablement plus régulier.



## DOSSIER DE PRESSE

EN PISTE !

WIDHOPFF

• ET LES PEINTURES DU CIRQUE-THÉÂTRE DE LIMOGES •

À partir de 1907, il abandonne le dessin pour se consacrer à son art. Il s'essaie à tous les genres : portraits, nus, paysages, scènes de genres ou natures mortes, les critiques soulignant ses qualités de dessinateur et de coloriste. Parmi ses œuvres, ses assemblages de poissons et crustacés qu'il affectionne, impressionnent : « Il traduit à la perfection les tons subtilement changeants d'émeraude et de perle, le moelleux des laitances, la carapace visqueuse, le piquant des mollusques et des crustacés » peut-on lire en 1919 dans le *Journal du Peuple*.

Après un ralentissement de son activité durant la Première Guerre mondiale, il renoue avec les expositions dans les années 1920. En 1923, il intègre la prestigieuse galerie de Berthe Weill (1865-1951), marchande d'art et soutien essentiel de l'avant-garde parisienne, confirmant son succès ; il y exposera à nouveau en 1927, 1928 et 1930.

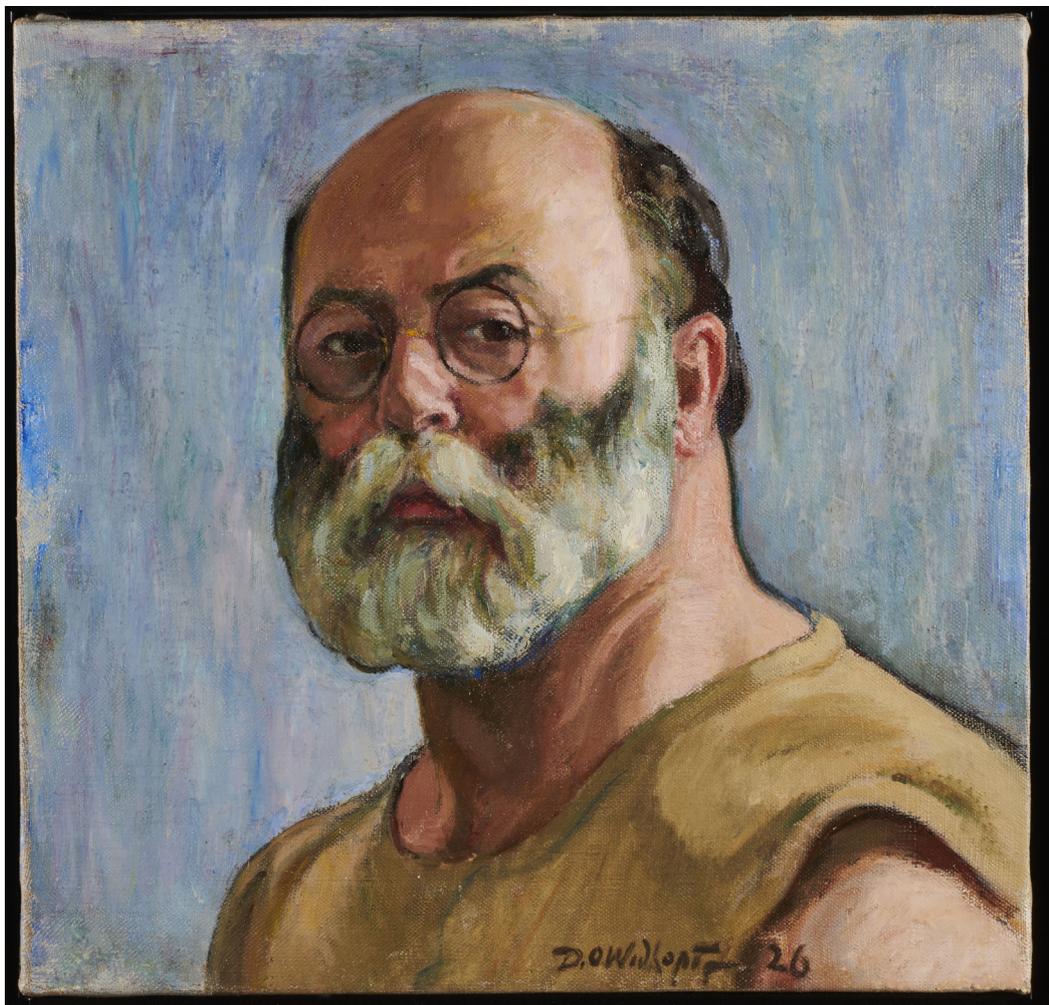
Widhopff essaie constamment de s'éloigner de sa formation académique et de travailler pour trouver son expression. Ses modèles sont les mouvements contemporains et les artistes d'avant-garde : influencé par Eugène Boudin (peintre français du XIX<sup>e</sup> siècle, spécialisé dans les paysages et les marines et considéré comme l'un des précurseurs de l'impressionnisme) et l'impressionnisme à ses débuts, ce que l'on retrouve notamment dans ses paysages, il libère peu à peu sa touche et multiplie les empâtements, donnant du relief à sa matière. Il est ensuite marqué par les figures de **Pierre Bonnard** et de **Paul Cézanne**, apportant couleurs et structuration à une peinture de plus en plus puissante.

### DÉCORATEUR

Les neuf ans qui séparent la commande du décor du Cirque-Théâtre en 1924, la plus importante de sa carrière, voient Widhopff s'adonner à son art avec passion et curiosité.

Suite à son expérience pour le cirque municipal de Limoges, le peintre s'essaie de plus en plus aux décors, renouant avec son intérêt premier pour le monde du spectacle. Dès 1893, un portrait de jeune fille costumée en adulte témoigne d'un goût qu'il ne perdra jamais pour l'ironie ou le travestissement et qui éclatait dans la commande de Limoges. Deux œuvres récemment acquises par le musée des Beaux-Arts de Limoges montrent un goût assumé pour un onirisme coloré et joyeux que l'on qualifierait aujourd'hui de kitsch. *La Sirène* comme *Le Mandarin* semblent être des esquisses pour des décors de lieux aujourd'hui disparus, dont malheureusement les archives ne conservent aucune trace.

À partir de 1927, Widhopff s'ouvre aux arts décoratifs et entame une collaboration avec la Manufacture nationale de Beauvais : ses dessins servent de cartons pour les tapisseries de meubles où il déploie un vocabulaire de guirlandes de fleurs, d'amours ou de cornes d'abondance, dans des coloris vifs et contrebalançant la pureté des lignes des ébénistes Armand-Albert Rateau ou Maurice Dufrené. Il réalisera aussi les motifs pour des modèles de sac à main dans les années 1928 et 1930, accessoire essentiel de la garde-robe féminine à partir des Années folles.



Autoportrait de David Ossipovitch Widhopff © mahJ / Christophe Fouin

### • David Widhopff et les peintures du Cirque-Théâtre de Limoges

Construit à partir de 1912, mais inauguré seulement en 1925, le Cirque municipal de Limoges, ou Cirque-Théâtre, fut un lieu emblématique de la vie culturelle de Limoges durant plus de trente ans. Intégralement détruit en 1958 pour laisser place à un Grand Théâtre (l'actuel Opéra), il n'en reste que quelques fragments qui permettent d'imaginer la qualité de l'édifice.

L'édifice répondait au besoin de doter la ville d'une salle de spectacle de grande capacité, pouvant accueillir plusieurs milliers de spectateurs. Limoges connaît alors un essor sans précédent, portée par ses industries florissantes (porcelaine, chaussures...), et se transforme. L'afflux d'une nouvelle population, en grande partie ouvrière, se conjugue au développement des divertissements et loisirs populaires qui marque la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : music-halls, revues, opérettes, cirque, et cinématographe.

À Limoges, l'épicentre des loisirs de la Belle Époque est la place de la République : le nouveau Cirque vient ainsi compléter l'offre des salles existantes (théâtre municipal, Casino, salles de cinématographe), trop exigües et peu adaptées aux spectacles en plein essor que sont le Cirque ou le cinéma.

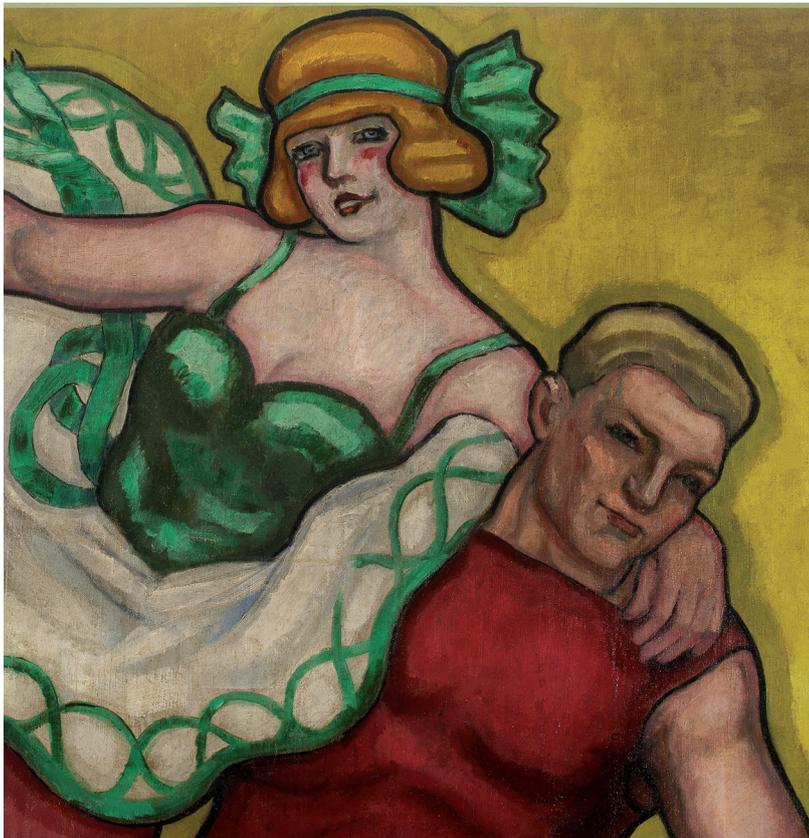
Au-delà de son architecture, typique des cirques en pierre qui se construisent en France depuis le modèle du Cirque d'Hiver de Paris, la salle brille par son décor unique, œuvre d'un seul artiste, David Ossipovitch Widhopff (1867-1933). Avec d'autres peintres, il s'intéresse et croque la vie nocturne parisienne et le monde, fascinant et étrange, des spectacles ou du cirque. C'est sans doute en partie pour cela que Joseph Cazautets, directeur du Cirque de Limoges, fait appel à lui en 1924 pour réaliser les quelques 400 m<sup>2</sup> carrés de peinture qui ornent l'intérieur, hommage burlesque et carnavalesque à la diversité des spectacles que le lieu accueille, cirque, danse, opérette, théâtre... Et même du sport !

Cinq toiles conservées au musée des Beaux-arts de Limoges, quelques vitrines, un fragment de façade et de rares archives permettent aujourd'hui de proposer une évocation de ce lieu, témoin d'une part de l'histoire de la ville, et écrin de la réalisation la plus ambitieuse d'un peintre méconnu, à la carrière pourtant prolifique entre la Belle Époque et les Années folles.



Danseuses (détail) © Tous droits réservés

### • David Widhopff et les toiles du Cirque-théâtre



Les Voltigeurs © Charlie Abad, musée des Beaux-Arts de Limoges.

Le décor réalisé par Widhopff pour le Cirque-Théâtre était celui-ci : quatorze scènes peintes décoraient la salle de spectacle, placées au-dessus des gradins. Ces grandes huiles sur toile étaient marouflées sur les murs, séparées par d'autres panneaux peints décoratifs ornés de rideaux feints ou de guirlandes de fleur. À cela, s'ajoutaient des peintures dans les espaces accessibles au public : entrée, vestibule, buvette et promenoir. Au total, pas moins de 400 m<sup>2</sup> de peinture ont été exécutés par Widhopff en une année, depuis Paris où il vivait et Roanne où il disposait d'un atelier. L'artiste vint faire les derniers ajustements à Limoges, une fois les toiles acheminées et montées.

L'iconographie mettait en avant les artistes du Cirque : clowns, voltigeurs, trapézistes, écuyers, mais aussi dompteurs, animaux exotiques, Hercules de foire et autres phénomènes. Mais Widhopff introduit d'autres formes de spectacle dans ses toiles : les figures de la *Comedia dell'Arte* (Pierrot, Arlequin, Colombine), du théâtre et des danseuses peuplaient les espaces d'accueil. Le peintre ajoute par ailleurs une dimension onirique qui lui est propre : d'étranges personnages ailés ou un centaure et une centauresse.



### • Du cirque en bois au cirque en pierre

L'idée de doter la ville d'un cirque en pierre remonte à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Depuis la construction des Cirques des Champs-Élysées (1841) et d'Hiver (1852) à Paris par l'architecte Jacques-Ignace Hittorff, la mode se propage dans de nombreuses villes : ces salles permettent en effet d'accueillir dans de bonnes conditions plusieurs milliers de spectateurs et une grande diversité de spectacles, répondant aux besoins d'une population ouvrière, toujours plus nombreuse au sein des villes, qui s'industrialisent et se développent. Quelques-uns de ces cirques pérennes subsistent encore aujourd'hui, par exemple à Reims (1867), à Amiens (1889) ou à Troyes (1903).

À Limoges, il existait déjà un cirque éphémère en bois, attesté dès les dernières années du XIX<sup>e</sup> siècle, et régulièrement monté place de la République (ou place Jourdan entre 1902 et 1906), notamment à l'occasion de deux grandes foires annuelles. Face aux critiques de cette salle de bois, jugée disgracieuse et dangereuse, un concours est lancé en 1903 pour la construction d'un « Cirque Monumental en Pierre ». Trop ambitieux, le projet est rapidement abandonné, et le cirque en bois reprend du service, réaménagé pour pouvoir abriter des séances de cinématographe, divertissement alors en plein essor. En 1909, un incendie dû au mauvais fonctionnement d'un appareil de projection le réduit en cendres et relance le projet de cirque en pierre.

La construction du Cirque municipal est définitivement entreprise en 1912, en réadaptant le projet lauréat de 1903 dans une ambition moindre. Son emplacement définitif est déplacé à quelques mètres de la place de la République, remplaçant un îlot jugé insalubre. L'édifice reprend les caractéristiques des Cirques de pierre : c'est une transcription en briques et pierre d'un chapiteau, et sa forme polygonale reprend la forme ronde de la piste. L'ossature est constituée d'une grande charpente en métal, camouflée par le parement extérieur ; sobre et pratique, l'architecture du Cirque se rapproche ainsi de celles des grandes Halles par exemple. Seule la façade principale, en pierre de taille, reçoit un traitement monumental et un décor sculpté, affirmant la place de l'édifice comme un élément important de la ville. Il n'en reste aujourd'hui qu'une pierre, l'un des trois mascarons qui couronnaient les œils-de-bœuf de l'entrée.

En 1914, le chantier est interrompu ; seule l'enveloppe extérieure est terminée. La Première Guerre mondiale vient d'éclater et le vaste lieu est d'abord réquisitionné pour accueillir des réfugiés du nord de la France et de Belgique, puis le Service du Ravitaillement à l'issue du conflit.

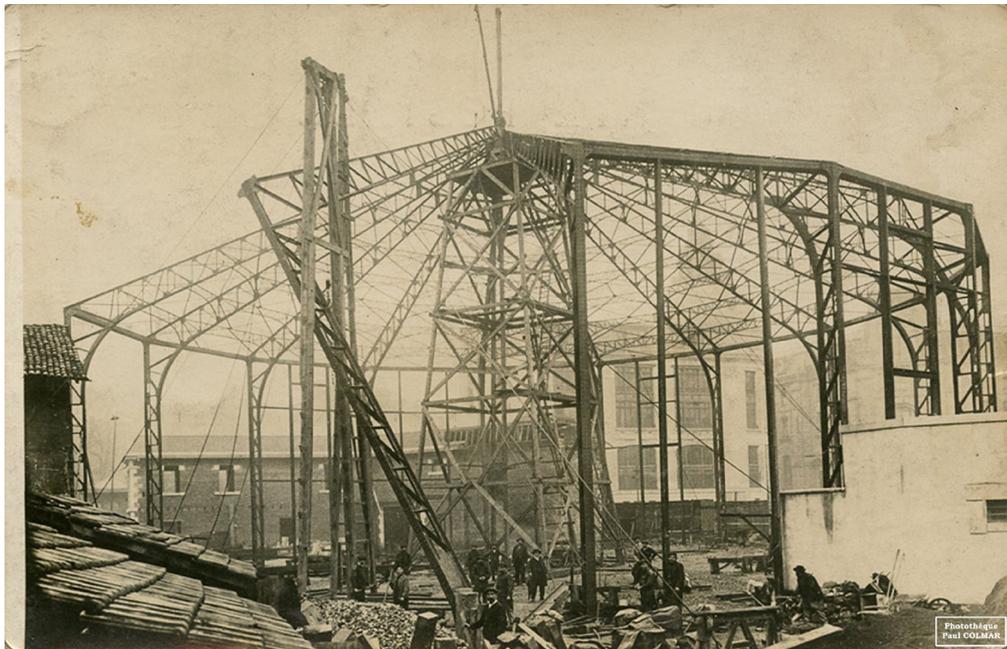
Ce n'est qu'en 1923 que la ville décide d'ouvrir enfin ce Cirque tant attendu et de réaliser les aménagements intérieurs.

L'édifice est officiellement inauguré en octobre 1925.

### • Un décor disparu

*Désormais, ceux qui aiment les jeux du Cirque ont à leur disposition, dans la capitale du Limousin, de vastes arènes conçues selon les données les plus modernes, qui peuvent servir d'exemples à maintes autres villes moins favorisées et faire envie à beaucoup.*

Comoedia, novembre 1924



Lorsqu'en 1923 un contrat est passé entre la ville de Limoges et Joseph Cazautets (1875-1937), directeur du proche théâtre municipal, le cirque est encore vide et en construction. Homme d'expérience, le nouvel exploitant imagine très vite un aménagement complet de la salle et des espaces publics, moderne et luxueux, répondant aux besoins de la diversité des spectacles qu'il compte accueillir : travail sur l'acoustique et les lumières, transformation de la piste pour pouvoir être aménagée en parterre lors des représentations lyriques, aménagements des bancs en fauteuils confortables, agrandissements de la loge d'orchestre... Il consacre des fonds importants au décor et à l'ameublement des lieux. Le promenoir, vaste couloir circulaire qui dessert la salle de spectacle sur son pourtour, est habillé de vitrines éclairantes. C'est Francis Chigot, célèbre maître verrier limougeaud du XX<sup>e</sup> siècle qui a réalisé les vitraux de nombreux édifices laïques et religieux. Les vitrines accueilleraient les productions des commerçants, artistes et artisans locaux, transformant le vaste couloir en une galerie lumineuse qui devait être empreinte de féerie, d'autant que des miroirs déformants s'y ajoutaient.



## DOSSIER DE PRESSE

EN PISTE !

WIDHOPFF

• ET LES PEINTURES DU CIRQUE-THÉÂTRE DE LIMOGES •

C'est très vraisemblablement à l'initiative de Joseph Cazautets que le décor peint est confié à David Ossipovitch Widhopff (1867-1933), peintre installé à Montmartre.

Aujourd'hui, il ne reste de cette splendeur passée que quelques rares témoignages : cinq toiles et un fragment du décor de Widhopff ont survécu, quelques vitrines ont été sauvées. De rares photographies de détails des peintures laissent entrevoir la perte que constitue la disparition du décor. Seules quatre photographies permettent d'imaginer l'articulation des panneaux peints dans la salle, séparés par des panneaux ornementaux décorés de rideaux feints, de bouquets de fleurs, et ponctuellement couronnés de masques japonais.

Ces éléments, rassemblés à la manière d'un puzzle, ont servi de base à la scénographie et au graphisme de l'exposition créée par le musée des Beaux-Arts de Limoges.

La place des arts du cirque est prépondérante les premières années : le spectacle inaugural de 1925 fait ainsi place aux acrobates, équilibristes ou mimes. Très vite cependant, une place de plus en plus grande est donnée aux spectacles lyriques, notamment à l'opérette ; les petits programmes imprimés entre 1925 et 1937 s'en font l'écho. Alternent alors classiques comme *Carmen*, et succès parisiens ou créations contemporaines (Marcel Pagnol, Edmond Rostand). Après un ralentissement des spectacles dans les années 1940, suite aux répercussions de la crise de 1929 et au second conflit mondial, les spectacles reprennent, s'adaptant aux goûts du public pour les vedettes de variétés. Edith Piaf est ainsi accueillie en 1948.

En parallèle, la ville se réserve un droit d'usage pour accueillir de grands événements, tandis que des associations l'utilisent. Des réunions syndicales ou discours politiques s'y tiennent, jusqu'à l'ouverture de la Maison du Peuple en 1936.

Plus surprenant, la salle est aussi utilisée pour de grands événements sportifs, notamment des matches de boxe dans les années 1930, puis de catch !

Malgré les aménagements, la salle ne répond plus dans les années 1950 aux besoins d'une salle désormais principalement orientée vers le lyrique. C'est l'une des raisons invoquées pour sa destruction et son remplacement par un lieu moderne et adapté aux grands opéras. Ainsi disparaît le Cirque-Théâtre en 1958, remplacé par le Grand-Théâtre.

### • Le Cirque-Théâtre : une programmation éclectique

Durant les trente-trois ans d'exploitation du Cirque-Théâtre, entre 1925 et 1958, Joseph Cazautets (1875-1937) puis, après son décès, sa veuve Isabelle Cazautets (1890-1970), programment les spectacles selon un cycle de « saisons ». D'emblée, le directeur souhaite orienter la salle vers une plus grande programmation théâtrale et lyrique : le Cirque municipal prend ainsi en 1925 le nom de Cirque-Théâtre, et la salle est réaménagée. Le décor de Widhopff s'en fait l'écho : danseuses et figures de théâtre et d'opéra (Faust, Mephisto, Carmen, D'Artagnan) accueillent les visiteurs sur deux panneaux peints de Widhopff de part à d'autre du contrôle des billets.

Les premières années, les arts du cirque sont prépondérants : le spectacle inaugural de 1925 fait ainsi place aux acrobates, équilibristes ou mimes. Très vite cependant, les spectacles lyriques s'imposent, notamment l'opérette ; les petits programmes imprimés entre 1925 et 1937 s'en font l'écho. Alternent alors classiques comme Carmen, et succès parisiens ou créations contemporaines (Edmond Rostand ou Marcel Pagnol par exemple). Après un ralentissement des spectacles dans les années 1930-1940, suite aux répercussions de la crise de 1929 et au second conflit mondial, les spectacles reprennent de plus belles, s'adaptant aux goûts du public pour les vedettes de variétés. Édith Piaf est ainsi accueillie en 1948.

En parallèle, la ville se réserve un droit d'usage pour accueillir de grands événements, tandis que des associations l'utilisent. Des réunions syndicales ou discours politiques s'y tiennent, jusqu'à l'ouverture de la Maison du Peuple en 1936. Plus surprenant, la salle est aussi utilisée pour de grands événements sportifs, notamment des matchs de boxe dans les années 1930, puis de catch !

Malgré les aménagements, la salle ne répond plus dans les années 1950 aux besoins d'une salle désormais principalement orientée vers le lyrique. C'est l'une des raisons invoquées pour sa destruction et son remplacement par un lieu moderne adapté aux opéras. Ainsi disparaît le Cirque-Théâtre en 1958, remplacé par le Grand-Théâtre.



### • Les artistes et le cirque

Dès la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, la multiplication des cirques, itinérants ou « en dur » se conjugue avec une sensibilité romantique de la scène artistique. Des figures emblématiques émergent, notamment celle du clown, ou de l'écuyère, tandis que les représentations deviennent spectaculaires et audacieuses. **Certains circassiens deviennent de véritables vedettes**, telle la trapéziste Miss Lala, immortalisée par Edgar Degas en 1879, ou les clowns Footit et **Chocolat**.

Un lieu emblématique de cette émulation artistique est le Cirque Fernando à Paris (devenu le cirque Medrano en 1897). De nombreux artistes s'y pressent et rendent compte de leurs émotions de spectateurs : parmi eux, **Toulouse-Lautrec, Auguste Renoir, Georges Seurat, Kees van Dongen ou plus tardivement Pablo Picasso et Fernand Léger**. Leurs œuvres diffusent l'image d'un lieu populaire et féerique. Le cirque, sujet moderne, fascine ainsi l'avant-garde artistique et s'accorde avec la modernité des styles.



Le Cirque © F. Magnoux, musée des Beaux-Arts de Limoges / ADAGP, Paris, 2024



## DOSSIER DE PRESSE

EN PISTE !

WIDHOPFF

• ET LES PEINTURES DU CIRQUE-THÉÂTRE DE LIMOGES •

Henri de Toulouse-Lautrec, fervent amateur des divertissements parisiens réalise en 1899 une série de quarante dessins sur le thème du cirque, qui seront diffusés et publiés en 1905 puis 1931. Hommages vibrants aux artistes, l'artiste dépeint avec énergie l'univers des saltimbanques, se plaçant à la place du spectateur. Lorsque Widhopff réalise son grand décor pour le cirque de Limoges, il se place dans la continuité de Toulouse-Lautrec, poursuivant un style proche du dessin énergique, comme pris sur le vif. Fernand Léger, fasciné toute sa vie par le cirque, en retient en 1950 les couleurs et les formes, pour traduire mouvement et gaieté de ce monde fantasque, lorsqu'il publie le recueil *Le Cirque*.

Les cirques itinérants et les fêtes foraines et foires fascinent tout autant les artistes locaux et se développent en province. À Limoges, ces événements sont notamment traduits dans l'émail, que ce soit dans les couleurs franches de *La fête foraine* de Germaine Vergnolle, ou dans les rondeurs de la boîte d'Yvonne de Morsier, jeu avec la forme de la piste. Comme le disait Fernand Léger : « Rien n'est aussi rond que le cirque ! »

Alors que l'ampleur et le caractère unique de ce décor de cirque sont soulignés lors de son exécution, elles sont **quasi-intégralement détruites en 1958**, dans l'indifférence générale, à l'exception de cinq panneaux et un fragment, sauvés et donnés anonymement au Musée des Beaux-Arts de Limoges en 1993, dans un très mauvais état de conservation.

Restaurées en 2001, elles constituent aujourd'hui le cœur de l'exposition. Quatre d'entre elles décoraient la salle de spectacle ; la parade burlesque, au format différent (et amputée d'une partie à gauche), couronnait l'accès d'un des deux escaliers qui desservaient les étages du Cirque. Un fond jaune - allant de l'ocre au jaune citron - unifiait l'ensemble des toiles où étaient représentées des figures aux couleurs vives (rose, vert, bleu, jaune), créant un spectacle bigarré et chamarré.

Widhopff, dessinateur de talent, ayant œuvré pour la presse, retrouve en grande dimension la rapidité d'exécution et le trait parfois charge qui rend vivant les figures. Il juxtapose avec audace des figures anoblies par leurs poses et leurs traits (la sirène des Phénomènes, le couple de Voltigeurs) à des figures caricaturales et clownesques, comme le public du boxeur, ou le clown ramasseur de crottin suivant l'altière écuyère.



## DOSSIER DE PRESSE

EN PISTE !

WIDHOPFF

• ET LES PEINTURES DU CIRQUE-THÉÂTRE DE LIMOGES •

### • Autour de l'exposition

#### VERNISSAGE DE L'EXPOSITION LE SAMEDI 19 OCTOBRE 2024

17h30 à 18 h : spectacle de cirque

18 h à 21 h : vernissage exposition

Spectacle *HOT DOG* par le Galactik Ensemble

En partenariat avec Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon Région Nouvelle-Aquitaine

(Mathieur Bleton, Jonas Julliand, karim Messaoudi)

Le spectacle *Hot Dog* est une fresque acrobatique, burlesque et musicale autour de la lutte, pensé comme une succession de paysages mouvants, d'états de corps, de situations théâtrales qui s'esquissent autour des luttes de toutes les époques. Glissant d'une épopée chevaleresque vers une bagarre de village, d'un pas-de-deux baroque, à un combat de catch mexicain. *Hot Dog* se nourrit autant des conflits microbiens que de l'état du monde actuel.

#### ATELIERS

##### • TOUT PUBLIC/ESPACE DE CRÉATION « LE CHAPITEAU DE PAPIER »

Un espace de création pour le public disponible en fin d'exposition, avec mise à disposition de papiers divers et de consignes pour réaliser des origamis et participer ainsi à la réalisation d'un ciel de chapiteau collectif, grâce à vos pliages suspendus...

Accès libre en fin de parcours de l'exposition.

##### • JEUNE PUBLIC/ESPACE DE MÉDIATION « CIRCUS MINIMUS »

Un espace avec des activités pour les plus jeunes : assiettes chinoises, cerceaux et puzzles en libre accès pour s'amuser en découvrant l'incroyable talent de David Widhopff et se souvenir qu'à Limoges, avant l'Opéra, il y avait le Cirque-théâtre !

À partir de 3 ans.

En accès libre dans l'exposition, sous la surveillance d'un adulte responsable.



## DOSSIER DE PRESSE

EN PISTE !

WIDHOPFF

• ET LES PEINTURES DU CIRQUE-THÉÂTRE DE LIMOGES •

### FAMILLES/PARCOURS-JEU ZIG ZAG

Un feuillet-jeu en accordéon avec des devinettes et des défis, pour découvrir en famille le talent de David Widhopff et la féerie de l'ancien Cirque-Théâtre de Limoges.

À partir de 7 ans.

En accès libre.

### PENDANT LES VACANCES DE TOUSSAINT 2024

#### • ATELIER JEUNE PUBLIC 5-8 ANS : « CHAPITEAU »

En partenariat avec Marion Dufour de POPITON

Un atelier pour découvrir l'exposition *En piste ! Widhopff et les peintures du Cirque-Théâtre de Limoges* et fabriquer son chapiteau en papier cartonné, haut en couleurs...

Durée : 1h30 environ

Dates et heures : le vendredi 25 octobre 2024 à 15 h

Tarif : 8 €

Réservation obligatoire au 05 55 45 98 10, jusqu'à 48 h avant la date

Jauge : 4 minimum et 8 enfants max

Âge : 5-8 ans/Activité encadrée

#### • ATELIER JEUNE PUBLIC 8-10 ANS : « LA PRATIK - Cirque à l'affiche »

En partenariat avec Gaël Potié d'Anakadesign

Un atelier de pratique pour réaliser une affiche sur le thème du cirque grâce à la technique de la sérigraphie, en clin d'œil à l'exposition *En piste ! Widhopff et les peintures du Cirque-Théâtre de Limoges* présentée au musée jusqu'en mars 2025.

Durée : 2h30

Dates et heures : le jeudi 31 octobre 2024 à 14 h

Tarif : 8 €

Réservation obligatoire : au 05 55 45 98 10, jusqu'à 48 h avant la date

Jauge : 6 enfants max

Âge : 8-10 ans/Activité encadrée



## DOSSIER DE PRESSE

EN PISTE !

WIDHOPFF

• ET LES PEINTURES DU CIRQUE-THÉÂTRE DE LIMOGES •

### ● ACTIVITÉ ADULTES : VISITE EXPOSITION « EN PISTE ! »

Une visite de l'exposition accompagnée d'un guide-conférencier, pour découvrir le talent de David Widhopff et la féerie de l'ancien Cirque-Théâtre de Limoges.

Durée : 1 h

Dates et heures : pendant les vacances de Toussaint, les jeudis et vendredis à 15h30 et 16h30

> Les jeudis 24 et 31 octobre à 15h30

> Vendredi 25 octobre à 16h30

Lieu : musée des Beaux-Arts

Tarif : droit d'entrée + 1 €

Réservation : recommandée au 05 55 45 98 10

Jauge : 20 visiteurs max/Activité encadrée

### ● ACTIVITÉ TOUT PUBLIC : VISITE FLASH « FREAKS »

Pendant les vacances, le musée vous propose des visites ultra-rapides de 20 min pour faire toute la lumière sur une œuvre en lien avec une thématique choisie... Pour les vacances de Toussaint, en clin d'œil à Halloween et pour l'ouverture de l'exposition *En piste ! Widhopff et les peintures du Cirque-Théâtre de Limoges*, rendez-vous devant une œuvre habitée par des montres et autres phénomènes.

Durée : 20 min

Dates et heures : pendant les vacances de Toussaint, les lundis à 15 h et 15h30/Les lundis 21 et 28 octobre à 15 h et 15h30

Tarif : droit d'entrée et 1 €

Réservation recommandée au 05 55 45 98 10, jusqu'à 48 h avant la date/Jauge : 20

Âge : tout public/Activité encadrée



## DOSSIER DE PRESSE

EN PISTE !

WIDHOPFF

• ET LES PEINTURES DU CIRQUE-THÉÂTRE DE LIMOGES •

### VISITES

#### LES SAMEDIS PENDANT LA DUREE DE L'EXPO à 15h30 ET 16H30

##### • ADULTES / VISITES GUIDÉES

Une visite de l'exposition accompagnée d'un guide-conférencier, pour découvrir le talent de David Widhopff et la féerie de l'ancien Cirque-Théâtre de Limoges.

Durée : 1 h environ

Dates et heures : tous les samedis pendant la durée de l'exposition à 15h30 et 16h30

Tarif : droit d'entrée + 1 € médiation

Réservation recommandée au 05 55 45 98 10, jusqu'à 48 h avant la date

Jauge : 20/25 personnes max

Âge : adultes/Activité encadrée

#### AUTRES ACTIVITÉS PENDANT LES VACANCES DE NOËL 2024

##### • ADULTES / VISITE EXPO EN PISTE !

Une visite de l'exposition accompagnée d'un guide-conférencier, pour découvrir le talent de David Widhopff et la féerie de l'ancien Cirque-Théâtre de Limoges.

RENSEIGNEMENTS :

Durée : 1 h environ

Dates et heures : tous les samedis pendant la durée de l'exposition à 15h30 et 16h30

Tarif : droit d'entrée + 1 € médiation

Réservation recommandée : au 05 55 45 98 10

Jauge : 20/25 personnes max

Âge : adultes/Activité encadrée



## DOSSIER DE PRESSE

EN PISTE !

WIDHOPFF

• ET LES PEINTURES DU CIRQUE-THÉÂTRE DE LIMOGES •

### AUTRES ACTIVITÉS PENDANT LES VACANCES DE NOËL 2024

#### • TOUT-PETITS 4-5 ANS / MÉMO CIRQUE & BEAUX-ARTS

Des séances de mémorisation pour les 4-5 ans afin de découvrir en jouant l'exposition *En piste ! Widhopff et les peintures du Cirque-Théâtre de Limoges* ainsi qu'une sélection de peintures des collections permanentes.

Durée : 45 min

Dates et heures : pendant les vacances de Noël 2024, les jeudis à 11 h et 16 h / les jeudis 26 décembre et 2 janvier

Tarif : droit d'entrée adulte et 1 € par enfant

Réservation recommandée au 05 55 45 98 10 / Jauge : 5 enfants max

Âge : 4-5 ans/Activité encadrée

#### • ACTIVITÉ FAMILLE : QUEL CIRQUE !

Un jeu de piste dans l'exposition *En piste ! Widhopff et les peintures du Cirque-Théâtre de Limoges* pour petits et grands afin de débusquer de l'eau pour abreuver les animaux peints par Widhopff, et récolter un magnet-souvenir de cette épopée.

Durée : 1 h

Dates et heures : pendant les vacances de Noël 2024, les vendredis à 15h30 et 16h30 / vendredis 27 décembre + 3 janvier

Tarif : droit d'entrée pour l'adulte + 1 € par personne

Réservation recommandée au 05 55 45 98 10

Jauge : 8 visiteurs max/Activité encadrée



## DOSSIER DE PRESSE

EN PISTE !

WIDHOPFF

• ET LES PEINTURES DU CIRQUE-THÉÂTRE DE LIMOGES •

### AUTRES ACTIVITÉS PENDANT LES VACANCES DE NOËL 2024

#### • TOUT PUBLIC / CARTE BLANCHE « EN PISTE ! »

En partenariat avec Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon Région Nouvelle-Aquitaine

Les dimanches après-midis, venez assister au travail d'artistes circassiens au cœur de l'exposition *En piste ! Widhopff et les peintures du Cirque-Théâtre de Limoges*. Le Cirque-Théâtre, reprend vie grâce au souffle des artistes vivants, pour le plus grand plaisir de tous !

Durée : 30 min à 1 h environ

Dates et heures : pendant les vacances de Noël 2024, les dimanches à 15 h/dimanche 22 décembre 2024, 29 décembre 2024 et dimanche 5 janvier 2025

Tarif : droit d'entrée du musée

Réservation : dans la limite des places disponibles/Jauge : 40 personnes

Âge : tout public/Activité encadrée

### ACTIVITÉS PENDANT LES VACANCES DE FÉVRIER 2025

#### • ADULTES / VISITE EXPOSITION EN PISTE !

Une visite de l'exposition accompagnée d'un guide-conférencier, pour découvrir le talent de David Widhopff et la féerie de l'ancien Cirque-Théâtre de Limoges.

Durée : 1 h environ

Dates et heures : tous les samedis pendant la durée de l'exposition à 15h30 et 16h30

Tarif : droit d'entrée + 1 € médiation

Réservation recommandée : au 05 55 45 98 10, jusqu'à 48 h avant la date

Jauge : 20/25 personnes max



## DOSSIER DE PRESSE

EN PISTE !

WIDHOPFF

• ET LES PEINTURES DU CIRQUE-THÉÂTRE DE LIMOGES •

### VACANCES DE FÉVRIER 2025

#### • ATELIER JEUNE PUBLIC 5-8 ANS : ATELIER « COSTUME DE CLOWN »

**En partenariat avec Marion Dufour de POPITON**

Un atelier pour découvrir l'exposition *En piste ! Widhopff et le décor du Cirque-Théâtre de Limoges* et fabriquer son déguisement de clown en papier (chapeau, cravate, nez rouge...)

Durée : 1h30 environ

Dates et heures : pendant les vacances d'hiver 2025/Renseignements au 05 55 45 98 10

Tarif : 8 €

Réservation obligatoire : au 05 55 45 98 10, jusqu'à 48 h avant la date/Jauge : 4 minimum et 8 enfants max

Âge : 5-8 ans/Activité encadrée

#### • ATELIER JEUNE PUBLIC 8-10 ANS : LA PRATIK « Cirque à l'affiche »

**En partenariat avec Gaël Potié d'Anakadesign**

Un atelier de pratique pour réaliser une affiche sur le thème du cirque grâce à la technique de la sérigraphie, en clin d'œil à l'exposition *En piste ! Widhopff et le décor du Cirque-Théâtre de Limoges*.

Durée : 1h30 environ

Renseignements au 05 55 45 98 10

Tarif : 8 €

Réservation obligatoire : oui au 05 55 45 98 10, jusqu'à 48 h avant la date/Jauge : 6 enfants max

Âge : 8-10 ans/Activité encadrée



## DOSSIER DE PRESSE

EN PISTE !

WIDHOPFF

• ET LES PEINTURES DU CIRQUE-THÉÂTRE DE LIMOGES •

### PENDANT LES VACANCES DE FÉVRIER 2025

#### • TOUT-PETITS 4-5 ANS / MÉMO CIRQUE & BEAUX-ARTS

Des séances de mémorisation pour les 4-5 ans afin de découvrir en jouant l'exposition *En piste ! Widhopff et les peintures du Cirque-Théâtre de Limoges* ainsi qu'une sélection de peintures des collections permanentes.

Durée : 45 min

Renseignements au 05 55 45 98 10

> Les jeudis 26 décembre et 2 janvier

Tarif : droit d'entrée adulte et 1 € par enfant

Réservation recommandée au 05 55 45 98 10, jusqu'à 48 h avant la date

Jauge : 5 enfants max

Âge : 4-5 ans/Activité encadrée

#### • ACTIVITÉ FAMILLE : QUEL CIRQUE !

Un jeu de piste dans l'exposition *En piste ! Widhopff et les peintures du Cirque-Théâtre de Limoges* pour petits et grands afin de débusquer de l'eau pour abreuver les animaux peints par Widhopff, et récolter un magnet-souvenir de cette épopée.

Durée : 1 heure

Renseignements au 05 55 45 98 10

Tarif : droit d'entrée pour l'adulte + 1 € par personne

Réservation : recommandée au 05 55 45 98 10

Jauge : 8 visiteurs max/Activité encadrée

#### • TOUT PUBLIC / CARTE BLANCHE « EN PISTE ! »

**En partenariat avec Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon Région Nouvelle-Aquitaine**

Assitez au travail d'artistes circassiens au cœur de l'exposition *En piste ! Widhopff et les peintures du Cirque-Théâtre de Limoges*. Le Cirque-Théâtre, reprend vie grâce au souffle des artistes vivants, pour le plus grand plaisir de tous !

Durée : 30 min à 1 h environ

Renseignements au 05 55 45 98 10

Tarif : droit d'entrée du musée

Réservation : dans la limite des places disponibles/Jauge : 40 personnes



### ACTIONS POUR LES SCOLAIRES

#### • SCOLAIRES 1<sup>ER</sup> DEGRÉ / ATELIER ENCADRÉ « ACROBATIES »

Visite-atelier

Dans le cadre de l'exposition temporaire *En Piste ! Widhopff et les peintures du Cirque-Théâtre de Limoges*, le musée propose une activité pour les élèves du primaire.

Après la découverte de l'exposition, les enfants s'installent dans les ateliers pédagogiques et prennent une pause acrobatique à tour de rôle, pendant que les autres dessinent. À l'aide de Posca® feutres colorés sur fond noir, chacun apprend ainsi à dessiner l'essentiel des postures, comme autant de silhouettes instantanées.

Pour le cycle 3 / CM1 CM2

Durée : 1 h-1h30

Activité uniquement entre le 18 octobre 2024 et le 10 mars 2025.

Réservation obligatoire : jusqu'au 30 septembre *via* le site internet de la Ville de Limoges :

<https://www.limoges.fr/pratique/programme-pedagogique-culturel>

Âge : pour le cycle 3 / CM1-CM2

#### • SCOLAIRES 2<sup>ND</sup> DEGRÉ / VISITES GUIDÉES « EN PISTE »

Une visite de l'exposition accompagnée d'un guide-conférencier, pour découvrir le talent de David Widhopff et la féerie de l'ancien Cirque-Théâtre de Limoges.

Visite uniquement entre le 18 octobre 2024 et le 10 mars 2025.

Durée : 1 h

Dates et heures : à la demande selon les disponibilités des guides

Tarif : gratuit

Réservation obligatoire au 05 55 45 98 10 au moins 15 jours avant la date souhaitée

Âge : 11-18 ans/Activité encadrée



## DOSSIER DE PRESSE

EN PISTE !

WIDHOPFF

• ET LES PEINTURES DU CIRQUE-THÉÂTRE DE LIMOGES •

### HANDICAP AUDITIF / VIDÉO DE PRÉSENTATION EN LSF

#### ● HANDICAP VISUEL / PANNEAUX DE SALLE EN BRAILLE ET GROS CARACTÈRES

En prêt gratuit sur demande à l'accueil.

Une vidéo de présentation de l'exposition est en ligne sur le site internet du musée pendant toute la durée de l'exposition présentée par Natacha Growas, guide sourde avec le soutien de Charlotte *Le Peculier* et de la chaîne municipale *7àLimoges*.

Le musée poursuit son travail d'accessibilité de ses collections aux personnes handicapées par le biais, notamment, de la réalisation et de la mise en ligne de petites vidéos en langue des signes française. Objectif : présenter les expositions temporaires aux personnes sourdes et malentendantes et leur donner envie de venir les découvrir.

Durée : 3 à 6 minutes la vidéo

Dates et heures : mardi 12 novembre 2024 10 h-12 h

#### ● HANDICAP AUDITIF / VISITE EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE DE L'EXPOSITION

Une visite de l'exposition accompagnée d'un guide-conférencier et d'un interprète en Langue des signes française, pour découvrir le talent de David Widhopff et la féerie de l'ancien Cirque-Théâtre de Limoges.

Durée : 1 h

Dates et heures : date à venir / Renseignements au 05 55 45 98 10

Tarif : entrée gratuite + 1 € médiation

Réservation obligatoire au 05 55 45 98 10, jusqu'à 48 h avant la date

Jauge : 10 personnes max

Âge : adultes/Activité encadrée

### PROGRAMMATION CULTURELLE AUTOUR DE L'EXPOSITION

#### SPECTACLE DE CIRQUE

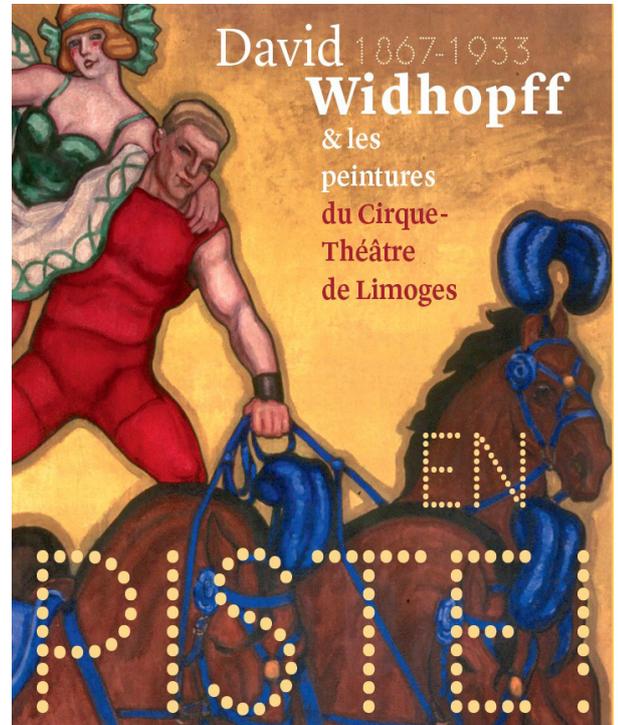
Pour clôturer l'exposition

En partenariat avec Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon Région Nouvelle-Aquitaine

Information sur [musees.limoges.fr](https://musees.limoges.fr) et réservation au 05 55 45 98 10

## CATALOGUE DE L'EXPOSITION

L'exposition s'accompagne d'un catalogue d'exposition aux éditions Snoeck de 180 pages *En piste ! David Widhopff (1867-1933) et les peintures du Cirque-Théâtre de Limoges* sous la direction d'Alain-Charles Dionnet et François Lafabrie. En vente à la boutique.



1 place de l'Évêché, 87000 Limoges

05 55 45 98 10

[beauxarts.limoges.fr](http://beauxarts.limoges.fr)

### Horaires :

lundis, jeudis et vendredis : 9h30 / 12 h - 13h30 / 17h30

samedis et dimanches : 13h30 / 17h30

### Tarifs :

Plein tarif : 5 € / Tarif réduit : 3 € (droit d'entrée (collections + expositions)

Entrée gratuite le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois

Gratuité pour les moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la carte "enseignant" ou d'une carte de presse, etc.

Billet couplé : Musée des Beaux-Arts / Musée de la Résistance : 6 € valable 3 jours

Billet couplé tarif réduit : Musée des Beaux-Arts / Musée de la Résistance : 4 € valable 3 jours