

À venir dans les Centres culturels de Limoges : fin de saison et séances de rattrapage

En mai, les Centres culturels clôturent leur saison 21/22 en proposant cinq spectacles, dont trois sont des reports de séances.

Un début de mois pour les plus jeunes dès 7 ans avec du théâtre en chansons, à la rencontre du grand Brassens, avec Je m'suis fait tout p'tit de la Cie Le Chat Perplexe et des marionnettes avec le spectacle Vent Debout de la compagnie Des fourmis dans la lanterne.

Puis, pour les mélomanes, du folk avec un hommage vibrant au poète canadien Leonard Cohen par H-Burns, accompagné du quatuor à cordes The Stranger Quartet, et du jazz avec Three Blind Mice + Two, présenté en partenariat avec le Hot Club de Limoges.

Enfin, la danseuse et chorégraphe Ola Maciejewska présentera à l'ENSA sa performance Loïe Fuller : Research, initialement prévue dans le cadre de la biennale Danse Émoi 2022 et reportée pour cause de blessure.

Cinq rendez-vous à ne pas manquer pour finir la saison en chansons, danse, marionnettes, musique et théâtre.

MUSIQUE / JEUNE PUBLIC JE M'SUIS FAIT TOUT P'TIT MERCREDI 4 MAI À 15H À JEAN-GAGNANT Cie Le Chat Perplexe

Durée : 1h

Tarif unique : 5€

Tout public à partir de 7 ans

De et avec : Jean Métégnier (paroles, chant, violoncelle, tamburello, guitare...) / Et Stella Cohen Hadria (paroles, chant, ukulélé, clavier et musique électro) / Scénographie, son : Nico Gotro / Lumières : Emma Atkinson / Mise en scène : Lucie Catsu et Estelle Coquin

Renseignements sur la compagnie [ici](#)



© Ernesto Timor

Jean Métégnier et Stella Cohen Hadria nous entraînent avec délicatesse et émotion à la rencontre du grand Brassens.

Avec guitare et ukulélé nous sommes conviés à une sorte de plateau radio pour une émission de radio en direct à laquelle le public assiste et participe.

Comme Brassens était un fervent défenseur de la liberté, Jean et Stella font le choix de tout oser avec ses chansons, mais aussi avec l'Histoire...

Et nous allons voyager le long d'un drôle de chemin buissonnier où nous attendent de surprenantes aventures : une course poursuite en Alfa Roméo, un dangereux trafic de spaghettis, un stage de yoga dans le sous-marin du commandant Cousteau... Qui aurait imaginé que Brassens était un aventurier ?

Même s'ils ont plus d'une ritournelle et d'une anecdote dans leur sac, ils en profitent également pour convier Mr Georges Brassens à s'exprimer sur le sujet.

Qu'elle soit petite ou grande, classique ou populaire, la musique est un chemin ouvert à tous.

Jean et Stella vont en faire la démonstration joyeuse.

Un concert spectacle où chansons de Brassens et compositions originales poussent comme les herbes folles des prairies.

En coréalisation avec l'Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine.

MARIONNETTES / JEUNE PUBLIC

VENT DEBOUT

MERCREDI 11 MAI À 15H À JEAN-GAGNANT

Compagnie Des fourmis dans la lanterne

Durée : 50 min

Tarif unique : 5€

Tout public à partir de 7 ans

Écriture, création, interprétation : Pierre-Yves Guinai, Yoanelle Stratman

Aide à l'écriture, regard extérieur : Amalia Modica

Renseignements sur la compagnie [ici](#)



© Fabien Debrabandere

La vie d'une jeune fille bascule quand elle fait l'étrange découverte d'un pays grouillant de mots, de sons, d'inscriptions. N'ayant connu que le silence, elle tente de comprendre ce qui la sépare de cet autre monde. Chez elle, tout est blanc et rien ne résiste au vent. Un vent puissant, capricieux et omniprésent qui emporte tous les mots, toutes les envies de communiquer.

Ce spectacle poétique, visuel et sans parole, est inspiré des pays où les peuples sont réduits au silence par la censure.

Il est question de liberté d'expression, d'engagement et de lutte. Evoquer la violence de l'oppression en travaillant avec le matériau délicat du papier.

En suivant cette petite fille, nous découvrons un monde de papier journal, où les pensées s'expriment sur les murs, supports de toutes les libertés. Nous la voyons grandir et suivons son combat pour la liberté.

FOLK / ROCK
H-BURNS & THE STRANGER QUARTET
Hommage à Leonard Cohen : Burns On The Wire
JEUDI 19 MAI À 20H À JEAN-GAGNANT

Durée : 1h15

Tarif B : 8€ / 15€ / 20 €

Tout public

Chant, guitare : H-Burns (Renaud Brustlein) / The Stranger Quartet : Violons, chœurs : Pauline Denize, Mélie Fraisse, Louise Lhermitte / Violoncelle, chœurs : Ysé Lallemand / Multi-instrumentiste, orchestration et arrangements : Antoine Pinet / Orchestration et arrangements : Marie-Hortense Lacroix (elle n'est pas présente sur scène)

Renseignements sur H-Burns [ici](#)



© Marie Monteiro

Cinq ans après la disparition du poète canadien, le Français H-Burns rend un hommage à la fois personnel et collectif à Leonard Cohen, accompagné par un quatuor à cordes.

En intitulant son septième album Midlife en 2019, H-Burns avait peut-être donné un indice sur ce qui allait suivre : aujourd'hui, après quinze années d'une carrière solo particulièrement riche, il est temps pour lui de rendre hommage à celui qui a été l'étincelle de tout. Car ce sont les disques de Leonard Cohen qui ont formé son goût quand il était plus jeune et l'ont jeté sur les chemins du folk et de la poésie, comme tant d'autres avant et après lui.

C'est pour transmettre ce flambeau que Renaud Brustlein (de son vrai nom) nous invite à un voyage dans les pas du poète canadien, en convoquant les lieux qu'il a arpentés et en revisitant son répertoire le plus emblématique, celui des premiers albums, de Songs of Leonard Cohen (1967) à New Skin for the Old Ceremony (1974). Des classiques puissants, interprétés avec les cordes et les voix du Stranger Quartet (sur scène et sur le disque) et des invités (sur le disque) dont les noms sonnent comme des évidences : Pomme, Kevin Morby, Lou Doillon et le vieux complice Bertrand Belin, avec qui H-Burns a déjà partagé un disque et des scènes.

Une histoire de tradition orale et de transmission, au cœur de l'idée même du folk.

En coréalisation avec 6Teamprod.

JAZZ

THREE BLIND MICE + TWO

LUNDI 23 MAI À 20H À JEAN-GAGNANT

Durée : 1h30

Tarif C : 10€ / 20€ / 25€

Tout public

Chant, guitare : H-Burns (Renaud Brustlein)
/ The Stranger Quartet : Violons, chœurs :
Pauline Denize, Mélie Fraisse, Louise Lhermitte
/ Violoncelle, chœurs : Ysé Lallemand / Multi-
instrumentiste, orchestration et arrangements :
Antoine Pinet / Orchestration et arrangements :
Marie-Hortense Lacroix (elle n'est pas présente
sur scène)



© DR

Three Blind Mice, c'est cette ronde enfantine qui raconte l'histoire de trois petites souris aveugles ayant élu domicile chez un fermier et dont la femme, effrayée, coupe la queue, ce qui ne les a pas empêchés de continuer à gambader et à se cogner partout...

Pour ce dernier concert de jazz, c'est un trio plein d'originalité et de swing, composé de Sébastien Girardot à la contrebasse, de Félix Hunot à la guitare et au banjo, de Malo Mazurié à la trompette, que vous pourrez apprécier. Ce sera donc du jazz de poche, du jazz de chambre, tout en délicatesse et en musicalité. Nos trois amis vous en donneront plus puisqu'ils vont s'adjoindre deux partenaires de grande classe en la personne de Chris Hopkins, le talentueux saxophoniste alto et pianiste américain, et Stan Laferrière, lui aussi multi-instrumentiste, puisqu'il tiendra la batterie et le piano. C'est dire si cela donnera un jeu de scène des plus vivants, des plus originaux et des plus amusants. Les petites souris vont courir partout... sans se cogner !

Attention, c'est une première que le Hot Club de Limoges vous propose...

En partenariat avec le Hot Club de Limoges.

DANSE / PERFORMANCE

LOÏE FULLER : RESEARCH

Ola Maciejewska

**MARDI 24 MAI À 19H À L'ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE DES ARTS (ENSA)**

Durée : 1h

Tarif A (découverte) : 8€ / 10€ / 15€

Tout public

Performance : Ola Maciejewska / Dace construction :
Jolanta Maciejewska / Regard extérieur : Judith
Schoneveld

Renseignements sur Ola Maciejewska [ici](#)



© DR

À la fin du XIX^e siècle à Paris, peintres, affichistes, sculpteurs s'inspirent tous de Loïe Fuller, danseuse à la créativité quasi prophétique, révolutionnant les arts de la scène. Sa danse serpentine, faite de spirales et de volutes de voiles, dessine une nouvelle vision de l'art. Elle libère le corps du corset et du tutu. L'Américaine devient l'égérie de la Belle Époque et la figure de l'Art nouveau.

La performance solo d'Ola Maciejewska, Chorégraphe et performeuse polonaise, réactive la célèbre danse serpentine. *LOÏE FULLER : Research* est un déploiement joyeux de formes changeantes qui se révèlent à travers deux exercices différents, évoquant la relation entre la sculpture et le sculpteur. Ici, la pratique physique recrée le mouvement de la matière quand elle prend forme : un mouvement qui naît de la relation entre le corps humain et cet objet qu'est la « Dancing Dress ».

Le projet *Loïe Fuller : Research* est présenté dans toute l'Europe, notamment à la Biennale d'art contemporain de Lyon.

Rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle.

Renseignements et réservations sur centres-culturels-limoges.fr

Conditions d'accès selon les dispositions sanitaires en vigueur.

5

Contact presse Ville de Limoges :

Claire GLÉDEL

Attachée de presse

05 55 45 60 49 / claire.gledel@limoges.fr

Cliquez pour suivre l'actualité de la Ville : limoges.fr

 /villedelimoges

 @VilleLimoges87

 7ALimoges

 villedelimoges

 /ville_de_limoges

 Ville de Limoges