

## Concours français de la harpe 2020 Une centaine de harpistes du monde entier attendus à Limoges du 28 février au 1<sup>er</sup> mars

Du 28 février au 1<sup>er</sup> mars prochains, la Ville de Limoges et son conservatoire à rayonnement régional, en partenariat avec l'association *Concours français de la harpe*, organisent la 11<sup>e</sup> édition du Concours français de la harpe.

Créé en 2010, ce concours offre la chance aux candidats de prouver leurs talents à tous niveaux, du plus jeune au plus confirmé et pour toutes harpes (petites celtiques, grandes harpes de concert). Depuis sa création, il rencontre chaque année un grand succès. Pour cette 11<sup>e</sup> édition, une centaine de harpistes venant du monde entier est attendu.

Les épreuves sont ouvertes au public (entrée libre), et l'ensemble des pièces du concours sont exécutées de mémoire.

### Au programme

#### Vendredi 28 février

- de 13h30 à 17h30 : épreuves des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles toutes harpes
- à 20h : récital de harpe de Mélanie Laurent, Premier Prix du 11<sup>e</sup> concours international de harpe de Bloomington (USA) 2019 - Réservations obligatoires à [crr\\_reservations@ville-limoges.fr](mailto:crr_reservations@ville-limoges.fr)
- à 21h30 : remise des prix

#### Samedi 29 février

- de 9h à 18h : épreuves des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles grande harpe
- à partir de 18h : éliminatoire du niveau Excellence
- à 20h : remise des prix

#### Dimanche 1<sup>er</sup> mars

- de 9h à 18h : épreuves du 3<sup>e</sup> cycle grande harpe niveau Honneur
- à partir de 18h : finale du niveau Excellence
- à 20h : remise des prix

À l'auditorium du conservatoire, à l'exception du concert de Mélanie Laurent qui se tiendra salle Louis-Longueue à la mairie de Limoges.





**LIMOGES**

ARTS DU FEU  
ET INNOVATION

# Communiqué de presse

Limoges, le 19 février 2020

## Les fondatrices et directrices artistiques

### Marie-Monique POPESCO

Harpiste et chef d'orchestre, Marie-Monique Popesco a débuté la musique par l'étude du piano, avant de s'orienter vers la harpe quelques années plus tard. Elle entre au CNSM de Paris dans la classe de Jacqueline Borot (harpe) et dans la classe de Guy Deplus (musique de chambre) où elle obtient un 1<sup>er</sup> prix de harpe en 1974 et un 1<sup>er</sup> prix de musique de chambre en 1976. Titulaire du certificat d'aptitude de harpe depuis 1983, elle est nommée professeur tuteur à l'IFEDEM de Rueil-Malmaison de 1996 à 1998 et au CEFEDM de Bordeaux-Aquitaine en 2011-2012.

Après avoir enseigné dans différents conservatoires, elle a été de 2000 à 2016, professeur titulaire au conservatoire à rayonnement régional de Limoges.

Elle enseigne depuis 1992 dans le cadre des « Rencontres Musicales des Monts Dore » où elle dirige un stage d'orchestre de harpes.

Elle est régulièrement membre de jurys de diplômés d'état, de certificats d'aptitude et de concours nationaux et internationaux.

Toujours dans l'optique pédagogique, elle a écrit deux recueils pour harpe ainsi qu'une méthode pour débutants édités aux éditions G. Billaudot.

Passionnée par la musique de chambre, elle fonde un duo de harpes qui se produit sur les scènes européennes (Grande-Bretagne, Italie, France...) et en 2002 le trio « Ars viva » (violon-alto, violoncelle et harpe).

Harpiste éclectique, elle se produit au sein de différents orchestres (Orchestre Pro Musica de Paris, Orchestre Philharmonique de Versailles, Orchestre du Festival d'Opérettes d'Aix les Bains, Orchestre de Limoges et du Limousin...).

Elle se produit également en soliste avec notamment le « concerto pour flûte et harpe » de Mozart, les « Danses sacrées et profanes » de Debussy, l'« Introduction et allegro » de Ravel, les concertos de Haendel, Dittersdorf, Boïeldieu... En 1999, elle est invitée au festival « Musique en Polynésie » à Tahiti où elle donne un récital.

Sa passion pour la direction d'orchestre, transmise par son père Trajan Popesco, la pousse aussi à prendre la tête de l'« Ensemble Polymnie » (orchestre à cordes) qui donne principalement des programmes de musique baroque.

En 2010, elle crée, et fonde avec Véronique Chenuet le Concours français de la harpe, concours international annuel qui a lieu à Limoges.

### Véronique CHENUET

1<sup>er</sup> prix à l'unanimité de harpe du CNSM de Paris, harpiste de divers orchestres, (ONPL, OV, Pygmalion...), c'est avant tout la richesse du répertoire en soliste ou en musique de chambre qui retient l'attention de Véronique Chenuet.

Elle s'attache à faire découvrir des partitions peu connues du public mettant en valeur la harpe et a participé à de nombreuses créations du Festival du XX<sup>e</sup> siècle d'Angers ainsi qu'à la « Folle journée ». Elle a créé des pièces de musique de chambre ou avec chœur (Castérède, Girard,



LIMOGES

ARTS DU FEU  
ET INNOVATION

# Communiqué de presse

Limoges, le 19 février 2020

Gousseau, Visvikis...).

Membre fondateur du Trio Mélusine (flûte alto et harpe), et de divers autres ensembles de musique de chambre, ses activités de concertiste ou de pédagogue l'ont conduite en Angleterre, Allemagne, Japon, Martinique, Pays bas, Taïwan....etc.

Toujours dans l'optique de faire connaître la harpe et son répertoire, elle est co-fondatrice et directrice artistique avec Marie-Monique Popesco, du Concours français de la harpe. Titulaire du certificat d'aptitude, elle enseigne au conservatoire à rayonnement régional d'Angers et au conservatoire du Choletais.

## Mélanie Laurent

Née en 1996, Mélanie Laurent a grandi dans une famille de musiciens professionnels dans laquelle amour, musique et partage ne font qu'un. Elle a donc appris la harpe au conservatoire de Toulouse avec sa marraine Dominique Piussan, et la musique de chambre à la maison, de façon informelle, pour le plaisir de jouer ensemble. Après un diplôme d'études musicales brillamment obtenu, c'est à l'âge de 17 ans que Mélanie Laurent s'est envolé pour Paris, où elle s'est perfectionnée d'abord auprès de Ghislaine Petit au conservatoire régional, puis au conservatoire national supérieur, dans la classe de son mentor, Isabelle Moretti. Elle y a décroché sa licence avec la mention très bien en 2018 et y continue actuellement son master.

Aujourd'hui, elle s'épanouit entre passion de la pédagogie, métier d'orchestre (appelée à l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Philharmonique du Maroc...) et récitals en solo en France comme à l'étranger. Récitals qu'elle affectionne particulièrement pour la convivialité et le partage qu'ils permettent de créer avec le public.

Mélanie Laurent a remporté le Premier Prix de l'USA International Harp Competition en 2019 et le Premier Prix du Concours International Léopold Bellan 2017. Elle est soutenue par la fondation Meyer et les Fonds de Tarrazi.





LIMOGES

ARTS DU FEU  
ET INNOVATION

# Communiqué de presse

Limoges, le 19 février 2020

## Le jury du concours 2020

- Anne-Sophie Bertrand
- Ghislaine Petit-Volta
- Skaila Kanga
- Laurent Coulomb
- Véronique Chenuet

Retrouvez les biographies des membres du jury [ici](#).

## Les partenaires

- **Les facteurs de harpes Instrumentarium (Salvi et Lyon&Healy) et Camac** sont présents pendant ce week-end dans une salle d'exposition mise à leur disposition. Ils apportent aussi leur soutien en dotant les meilleurs candidats par des prix et récompenses.
- **L'association internationale des harpistes et amis de la harpe** dote également les candidats récompensés de lots divers.
- **Le Crédit Agricole Centre Ouest**
- **Le Rotary Club « Limoges Renoir »**

4



Contact presse :

**Claire GLÉDEL**

**Attachée de presse**

Téléphone : **05 55 45 60 49**

Courriel : [claire.gledel@limoges.fr](mailto:claire.gledel@limoges.fr)

Suivez-nous sur nos réseaux sociaux :



/villedelimoges



@VilleLimoges87



/ville\_de\_limoges



villedelimoges