

AU FIL DES

le textile en peinture

18 MAI
26 AOÛT **TOILES**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LIMOGES
regards croisés collections . artistes contemporains

RONDA BAUTISTA . CHARLOTTE BEAUDRY
PIERRE-CHARLES JACQUEMIN . LUCILE KESSIL
ROMAIN LARBRE . FRANÇOIS MENDRAS
FEDERICO MIRÓ . MARC MOLK
IDA TURSIC & WILFRIED MILLE



LIMOGES.fr

Le Carré, 2016 (détail) - Huile sur toile - 93 x 62 - Romain LARBRE

Conception/impression : Ateliers d'édition - Direction de la communication de la Ville de Limoges 2019



Contact presse :

Claire GLÉDEL

Attachée de presse

Téléphone : **05 55 45 60 49**

Courriel : claire_gledel@ville-limoges.fr

Suivez-nous sur nos réseaux sociaux :



[/villedelimoges](https://www.facebook.com/villedelimoges)



[@VilleLimoges87](https://twitter.com/VilleLimoges87)



[/ville_de_limoges](https://www.instagram.com/ville_de_limoges)



[villedelimoges](https://www.snapchat.com/add/villedelimoges)

Sommaire

L'exposition	2
Les artistes invités	4
Ronda Bautista / Charlotte Beaudry	4
Pierre-Charles Jacquemin / Lucile Kessil	5
Romain Larbre / François Mendras / Federico Miró	6
Marc Molk / Ida Tursic & Wilfried Mille	7
Le parcours tactile et pédagogique	8
Programmation culturelle	9
Médiation à destination des scolaires et des accueils de loisirs	10
Autour de l'exposition	11
Informations pratiques	13

L'exposition

Présentée par la Ville de Limoges au musée des Beaux-Arts de Limoges du 18 mai au 26 août 2019, l'exposition collective et thématique *Au fil des toiles* rassemble 17 œuvres de 10 artistes contemporains dans son parcours permanent dédié à la peinture et aux sculptures.

Déployé de salle en salle, cet accrochage met à l'honneur la question de la représentation du tissu en peinture, à travers un dialogue entre les tableaux classiques du musée et les créations contemporaines sélectionnées à cette occasion. Au-delà de la sensation visuelle et esthétique, cette exposition transpose l'expérience du tissu jusque dans le toucher, grâce à de multiples échantillons textiles conçus à partir de plusieurs types de fils, des plus classiques aux plus inattendus.

La thématique du tissage et du fil sera par ailleurs développée grâce à une programmation culturelle spécifique pendant toute la durée de l'exposition et particulièrement mise à l'honneur pour la Nuit des Musées, le samedi 18 mai 2019.

***Au fil des toiles* allie la présence d'artistes de la scène nationale, comme Lucile Kessil, Marc Molk, François Mendras ou le duo Ida Tursic & Wilfried Mille (récemment nominés pour le prestigieux prix Marcel**



Romain Larbre, *Habit de soirée*, 2017, huile sur toile © Romain LARBRE

Duchamp), à celle de peintres issus de la scène européenne, à l'instar de la Belge Charlotte Beaudry ou des Espagnols Ronda Bautista et Federico Miró. L'exposition accueille en outre deux artistes émergents du territoire : Romain Larbre et Pierre Charles Jacquemin, qui vivent et travaillent à Limoges après avoir accompli leurs études à l'ENSA.

Les différents styles figuratifs adoptés, ainsi que l'éventail des supports et des matières utilisés, font de cette exposition collective une véritable démonstration des possibilités offertes par la technique picturale aujourd'hui accompagnée d'une exploration inédite de la peinture contemporaine sur la thématique du tissage.



Ronda Bautista, *Arbol, manta y paravientos playero*, 2015, acrylique sur toile © Ronda BAUTISTA

La mise en regard des œuvres du BAL avec celles d'artistes actuels invite à percevoir autrement, mais de manière tout aussi sensible, les tissus représentés : ce n'est pas le toucher qui intervient dans leur reconnaissance, mais le regard. Or l'épaisseur de la laine, la suavité de la soie, ou le moelleux du coton nous parviennent clairement, tant les artistes se sont évertués, dans ces œuvres figuratives, à transmettre des sensations. Ces textiles sont aussi bien liés aux corps (robes, chemises, maillot de bain), qu'aux accessoires (cravate, châle, ruban) ; à l'intimité (sous-vêtements, peignoirs) qu'à la vie quotidienne (couvertures, torchon de peintre). La compréhension de la matière représentée est claire, vive et directe.

Sensuel et intime, ostentatoire ou discret, le tissu fait partie de nos vies et s'insinue dans l'art. Réunissant 17 peintures d'artistes contemporains chez qui le textile acquiert une place singulière, cette exposition collective est non seulement une réflexion artistique sur la représentation, la matière et les sens, mais aussi une expérimentation éducative, qui enracine autant qu'elle enrichit le propos.

Commissaires : Anne Liénard (conservatrice et directrice du musée des Beaux-Arts de Limoges) et Maribel Nadal Jové (curatrice)

Conception du parcours tactile et du projet éducatif : Martine Parcineau (designer textile)



Lucile Kessil, *Strates*, 2016, huile sur toile
© Antoine Morice

Les artistes invités

Ronda BAUTISTA

Née en 1984 à Talavera de la Reina (Espagne). Depuis 2011, elle vit et travaille à Cracovie (Pologne).

Dans l'exposition, elle présente trois œuvres de petit format. Deux tableaux sont issus de la série *Histoires de la piscine* et sont confrontés aux paysagistes de l'Ecole de Barbizon. Le troisième provient de la série *Nearest holiday* et invite à un parallèle direct avec la peintre Suzanne Valadon.



Ronda Bautista, *Manta*, 2015, acrylique sur toile © Ronda BAUTISTA

Charlotte BEAUDRY

Née en 1968 à Huy (Belgique), elle vit et travaille à Bruxelles.

Le tableau exposé, *Sans titre (Monica Seles)*, a été sélectionné pour établir un dialogue avec les œuvres de Berthe Morisot et d'Auguste Renoir, autour de la notion d'ornement dans le vêtement, et plus particulièrement du ruban.



Charlotte Beaudry, *Sans titre (Monica Seles)*, 2014, huile sur toile © Benjamin Hugard

Pierre-Charles JACQUEMIN

Né en 1988 à Rennes, il vit et travaille à Limoges.

L'artiste réalise spécialement pour l'exposition un grand dessin sur papier intitulé *L'astronaute #2*. Cette œuvre, particulièrement centrée sur le vêtement du personnage, dévoile des matières et textures peu conventionnelles dans le textile. Elle est mise en regard des sculptures en métal d'Etienne Hajdu dans la dernière salle du parcours.



Pierre-Charles Jacquemin, *L'astronaute #2*, 2019, stylo aquarelle sur papier découpé
© Pierre-Charles Jacquemin

Lucile KESSIL

Née en 1987 aux Lilas (France), elle vit et travaille à Bruxelles (Belgique).

Découverte lors de l'exposition collective « FÉLICITÀ 17 » rassemblant les diplômés de l'ENSBA reçus avec félicitations au Palais des Beaux-Arts de Paris en 2017, Lucile Kessil expose ici 3 œuvres : *Torchon de peintre*, *A girl like me* et *Strates*. Leur traitement du tissu, et plus largement de la matière, entre directement en relation avec les tableaux d'histoire du musée, troubadours comme morceaux académiques.



Lucile Kessil, *Torchon de peintre*, 2016, technique mixte © Antoine Morice

Romain LARBRE

Né en 1984 à Brive-la-Gaillarde, il vit et travaille à Limoges.

Les trois toiles exposées font partie de la série des portraits que l'artiste a réalisés à partir de ses proches. On retrouve ainsi Marie, dans la peinture du châle, et Paco en peignoir puis portant un carré de soie, tour à tour confrontés aux Vierges de la Renaissance, aux tableaux intimistes de Suzanne Laliue.

Romain Larbre, *Le Châle*, 2016,
huile sur toile © Romain LARBRE



François MENDRAS

Né en 1962 à Neuilly-sur-Seine, il vit et travaille à Paris.

L'œuvre sélectionnée pour l'exposition s'intitule *IVXTA* (du latin *iuxta*, « tout près de »). Développée dans un format original, rectangulaire, étroit et très haut, l'œuvre illustre un décolleté féminin, laissant entrevoir le haut d'un maillot de bain. Elle prend place parmi les peintures de paysages et de figures des années 1920-1930.

François Mendras, *IVXTA*, 2011-2013,
cire sur bois © Michel Dubois



Federico MIRÓ

Né en 1991 à Malaga (Espagne), il vit et travaille à Madrid.

Pour l'exposition, il expose une toile lumineuse de la série *La densidad de la urdimbre* (« La densité du fil de chaîne ») dans l'ancienne sacristie du palais épiscopal. Caractéristique de la manière de l'artiste, elle fait écho aux tentures qui déploient leurs motifs végétaux sur les murs de la chapelle du musée.

Federico Miró, Sans titre (œuvre de la série *La densidad de la urdimbre*), 2017,
acrylique sur toile © Federico Miró & galerie F2 Madrid, Espagne



Marc MOLK

Né en 1972 à Marseille, il vit et travaille à Paris.

L'exposition dévoile deux œuvres de l'artiste, *Le Masque de tous les jours* et *Le Cœur de Clémentine est une rose fanée*, qui entrent directement en résonance avec la notion de hiérarchie des genres picturaux évoqués dans l'ancienne chambre de l'évêque. La transparence et la délicatesse du tissu des sous-vêtements féminins représentés contrastent avec la nature hostile qui les entoure.



Marc Molk, *Le Masque de tous les jours*, 2014, huile et acrylique sur toile © Lison Nissim



Ida Tursic & Wilfried Mille, *Kurt and Courtney*, 2016, huile sur bois, photo : Rebecca Fanuele
Courtesy of the Artists and Almine Rech © Ida Tursic & Wilfried Mille

Ida TURSIC & Wilfried MILLE

Ida TURSIC est née en 1974 à Belgrade (Serbie). Wilfried MILLE est né en 1974 à Boulogne-sur-Mer. Ils vivent et travaillent à Dijon.

Les deux peintures sélectionnées pour l'exposition sont accrochées dans la salle dédiée aux « Paysages limousins ». Présentant des références à la nature, ces tableaux convoquent des célébrités issues de la musique et du cinéma. Les imprimés des vêtements portés attirent l'attention et entretiennent un trouble visuel, né de la confusion des motifs entre les différents plans.

Prêteurs

Les artistes sont les prêteurs pour l'exposition, sauf pour :

- Federico Miró : F2 Galería Madrid, Espagne
- Ida Tursic & Wilfried Mille : Galerie Almine Rech à Paris, Bruxelles, Londres et New York
- François Mendras : collection privée

Le parcours tactile et pédagogique

Au fil des toiles

AU FIL... d'une discussion « enchaînement de répliques sur un sujet donné »

FIL du latin *filum* « forme réalisée à partir de certains matériaux... la soie (toile d'araignée), la laine de mouton, le cotonnier, la fibre de coco... »

TOILE du latin *tela*, « toile, tissu, fil... la plus simple des armures textiles ». Cette toile textile, parmi ses nombreuses utilisations, est un support utilisé pour la peinture à l'huile et la peinture acrylique où il est possible de tirer parti du grain de sa texture.

Le textile

Des échantillons textiles sont présentés tout au long du parcours de l'exposition. Les visiteurs auront la possibilité de les toucher et d'en apprécier la texture. Ils feront référence aux diverses matières utilisées dans le vêtement, tissés en armure toile principalement, sans pour autant être systématiquement une illustration directe des tissus représentés sur les toiles, aussi bien anciennes que contemporaines.

Ce seront des échantillons neutres, blancs ou naturels, d'un format 21 x 21 cm, regroupés et fixés sur un support, avec indication de la matière, de la technique et du nom « commun » du tissu le cas échéant.

La couleur et les tissus à motifs seront présentés sous vitrine avec des exemples de teintures et d'impressions de motifs (outils, photos, explications techniques).

Les échantillons tissés : fibres naturelles animales, fibres naturelles végétales, fibres chimiques (artificielles et synthétiques).

Les rubans, ornements et autres tissus : velours, dentelles, maille, où l'on retrouvera certaines fibres animales, végétales et synthétiques.

Les tissus à motifs : impression, broderies, sequins, perles.

La couleur / teinture rouge : la teinture naturelle (cochenille, garance) et chimique. Échantillons : batik, ikat, shibori, réserves par coutures... sur tissu coton, laine, soie...

Les motifs / impression : l'impression aux tampons, pochoirs, sérigraphie. Échantillons : motif placé, all-over sur tissu coton, laine...

Programmation culturelle

Visite inédite de l'exposition en compagnie de Marc Molk

Samedi 25 mai à 16h (au musée des Beaux-Arts de Limoges)

Le musée accueille Marc Molk, créateur de deux des œuvres présentées dans le cadre de cette exposition, pour une visite de l'exposition à la lumière de son regard d'artiste et de sa propre perception à la fois de la création ancienne, mais aussi et bien sûr contemporaine. Une visite inédite pour partager une lecture singulière renouvelée des œuvres du parcours.

Tout public. Durée : 1h. Tarif : droit d'entrée du musée.

Réservations au 05 55 45 98 10 (dans la limite des places disponibles).

Conférence autour de l'exposition animée par Yves Sabourin

Jeudi 6 juin à 20h (à l'Espace Simone-Veil)

Organisée en partenariat avec l'Association des Amis du musée des Beaux-Arts de Limoges (Ambal), cette conférence s'envisage sous la forme d'un échange constant avec le public autour de la thématique du textile, mêlant les techniques, les interprétations et la création dans l'histoire et l'actualité.

Durée : 1h30-2h. Tarif : 10 € / adhérents Ambal 6 € / étudiants et demandeur d'emploi 2 € Sans réservation, dans la limite des places disponibles.

« Comment interpréter un projet, maquette, étude et pourquoi pas une simple idée, en l'amenant dans la matière textile par le truchement de technique et de matériaux ? Un savoir-faire et un fil pour devenir une œuvre.

Appeler des artistes plasticiens est, comme beaucoup de savoir-faire, une affaire « fait en France ». Historiquement connues, les techniques de la tapisserie ainsi que celles du tapis sont proposées aux artistes comme entre autres l'illustre Charles Le Brun pour ces différentes tentures et ses tapis de Savonnerie pour le Louvre.

Après quatre ans de réflexion sur le terrain, j'ai initié en 1996 une réflexion générale, appliquée en France mais aussi à l'étranger, sur toutes les techniques patrimoniales, textiles à user comme matière à interpréter une œuvre tout en ayant intégré les techniques libres proposées par des nouvelles générations d'artistes.

Tapisseries de basse et haute-lisse, tapis points noués, tapis ras, dentelles à l'aiguille et aux fuseaux, passementerie, ruban et tresse, broderie à l'aiguille ou au crochet, sans oublier la maille et les tissages traditionnels, sont les acteurs de réalisations artistiques.

Les œuvres, entre autres, d'Anne-Lise Broyer (dentelle), Fabrice Hyber (tapisserie et broderie), Maria Loizidou (dentelle et maille métal), Annette Messenger (dentelle et tresse), Jean-Michel Othoniel (broderie, feutre et tresse), Françoise Quardon (dentelle et tapisserie) et Marjolaine Salvador-Morel (dentelle) seront présentées lors de cette conférence. » Yves Sabourin

Médiation à destination des scolaires et des accueils de loisirs

SCOLAIRES – Mai-juin 2019

Visite-jeu « Tissus au maître »

Pour ne pas perdre le fil de l’imaginaire...

Grâce à une carte représentant un morceau de tissu extrait des œuvres contemporaines, chaque enfant choisit un tableau ancien dans lequel il imagine faire entrer l’image de son étoffe. Les enfants font alors eux-mêmes de nouvelles associations et racontent pourquoi ils ont fait ce choix.

Pour les scolaires de 6-11 ans. Durée : 1h-1h15..

Renseignements et inscriptions au 05 55 45 98 10.

Atelier « Initiation au tissage »

Deux séances animées par Martine Parcineau, designer textile.

Parallèlement à la visite de l’exposition *Au fil des toiles* en autonomie et après quelques informations sur les fibres et la présentation de différents fils, il s’agira pour les élèves d’ourdir une chaîne, premier élément du tissage. Chaque participant aura ensuite le choix de réaliser un tissage à l’aide d’un métier à la ceinture ou de participer à une réalisation collective sur un métier à échantillonner.

Pour les élèves de collèges-lycées. Durée : 2h.

Renseignements et inscriptions au 05 55 45 98 10.

ACCUEILS DE LOISIRS – Juillet-août 2019

Atelier au choix : « Initiation au tissage » ou « Initiation au tricot »

Deux séances au choix animées par Martine Parcineau, designer textile.

-Atelier « Initiation au tissage » : Parallèlement à la visite de l’exposition *Au fil des toiles* en autonomie et après quelques informations sur les fibres, la technique du tissage et la présentation de différents fils, il s’agira pour les élèves d’ourdir une chaîne, premier élément du tissage. Chaque participant aura ensuite le choix de réaliser un tissage à l’aide d’un métier à la ceinture ou de participer à une réalisation collective sur un métier à échantillonner.

-Atelier « Initiation au tricot » : Parallèlement à la visite de l’exposition *Au fil des toiles* en autonomie et après quelques informations sur les mailles, la technique du tricot et la présentation de différents fils et points, il s’agira pour les participants d’apprendre à démarrer une maille, puis à réaliser une pièce tricotée et à l’arrêter.

Pour les accueils de loisirs à partir de 6 ans. Durée : 1 à 2 heures.

Renseignements et inscriptions au 05 55 45 98 10.

Autour de l'exposition

La Nuit des Musées

Samedi 18 mai de 20h à minuit (au musée des Beaux-Arts de Limoges)

À cette occasion, le musée ouvre ses portes gratuitement aux visiteurs pour découvrir les collections dans l'atmosphère de la nuit, autour de la thématique du textile dans l'art. Tout au long de la soirée, le public est invité à découvrir librement la nouvelle exposition *Au fil des toiles*, à assister à une présentation inédite des costumes réalisés par les ateliers de l'Opéra de Limoges pour *Les pêcheurs de perles*, mais aussi vivre une visite hors normes guidée par des écoliers dans le cadre du dispositif « La Classe-l'œuvre », et enfin débusquer des installations lumineuses surprises au détour des salles...

Présentation « Costumes des pêcheurs de perles »

Du 15 mai au 15 août (au musée des Beaux-Arts de Limoges, vestibule d'accès aux collections)

En écho à l'exposition *Au fil des toiles* qui aborde la thématique du textile dans l'art, le musée accueille une série de costumes réalisés par les ateliers de l'Opéra de Limoges pour l'ouvrage *Les Pêcheurs de perles* de Georges Bizet, mis en scène par Bernard Pisani et représenté en avril 2018. Cette présentation débutera avec la Nuit des Musées en présence de Nelli Vermel, cheffe costumière, qui échangera avec le public sur le travail réalisé au sein de l'atelier pour la fabrication de ces costumes, conçus par Jérôme Bourdin.

Tarif : droit d'entrée du musée.

Installation-exposition « Zoreilles » dans le cadre du festival *Kaolin et Barbotine*

Du 20 au 23 mai à 19h (au musée des Beaux-Arts de Limoges, galerie de liaison)

Pour cette nouvelle édition du festival dédiée à la petite enfance *Kaolin et Barbotine*, le musée accueille une installation-exposition tout public intitulée « Zoreilles ». Ce dispositif sensible est composé de boîtes créées de fils de lin et d'étoffe, pour accueillir en douceur les tout-petits au musée, et les inviter à regarder, écouter mais aussi toucher... Ce projet est réalisé et conçu par Christelle Hunot / Les ateliers de Blanche, et diffusé par La Bobine / bob théâtre.

Tout public dès 2 ans. Tarif : droit d'entrée du musée.



Dossier de presse

Exposition collective *Au fil des toiles*

Du 18 mai au 26 août 2019

Atelier en écho à « Zoreilles »

Mercredi 22 mai à 15h (au musée des Beaux-Arts de Limoges, galerie de liaison)

Un atelier de pratique artistique en écho au spectacle « Zoreilles » ou comment réaliser un livre-objet textile à toucher, regarder, écouter, sentir.

Avec « Zoreilles », Christelle Hunot propose également un nombre limité d'ateliers de pratique artistique. Lors de ces ateliers, adultes et enfants sont invités à découvrir l'installation réalisée et conçue par la plasticienne du textile et metteuse en scène. Après ce temps d'immersion, les participants découvrent la narration, l'esthétique, les matières de « Zoreilles » puis réalisent un projet en lien avec leurs propres ressentis et sensibilités.

Tout public dès 2 ans. Tarif : droit d'entrée du musée pour les adultes / gratuit pour les moins de 26 ans.

Réservations au 05 55 45 98 10 (dans la limite des places disponibles).

Informations pratiques

Musée des Beaux-Arts de Limoges

1, place de l'Évêché

05 55 45 98 10

www.musee-bal.fr

> Jours et horaires d'ouverture

Tous les jours (sauf le mardi) de 9h30 à 12h et de 14h à 18h (d'avril à septembre)

> Tarifs

Plein tarif : 5 €

Tarif réduit : 3 €