



Les 24 Violons du Roy Opéra baroque *La Vénitienne* - samedi 18 septembre

Dans le cadre du projet « Les 24 Violons du Roy », le conservatoire de Limoges propose une immersion à la cour de Versailles avec l'opéra baroque *La Vénitienne* qui viendra clore ce projet, samedi 18 septembre 2021 à 20h à l'Opéra de Limoges.

Depuis plus d'un an, le conservatoire de Limoges est engagé dans un partenariat exceptionnel avec le Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV) autour de l'orchestre des « 24 violons du Roy », formation instrumentale emblématique des XVI^e XVII^e et XVIII^e siècles qui se distinguait des autres formations européennes par sa composition. En effet, à la différence de l'orchestre italien qui comprenait quatre parties de cordes, l'orchestre français était composé de cinq parties : entre les 6 dessus (violons) et les 6 basses, prenaient place 4 hautes-contres, 4 tailles et quatre quintes.

Ce sont ces 12 « altos » français, de dimensions différentes, qui conféraient aux Vingt-quatre Violons du roi son architecture sonore particulière. En 2008, ces instruments ayant disparu, le Centre de Musique Baroque de Versailles les a fait revivre grâce au travail des luthiers Antoine Laulhère et Giovanna Chittò. **Aujourd'hui, le CMBV met ces instruments uniques à disposition des élèves engagés dans cette aventure qui se terminera par le spectacle « La Vénitienne ».** Le partenariat du CMBV avec le conservatoire de Limoges, c'est également l'expertise et la mise à disposition d'intervenants du CMBV de grande renommée pour animer des stages et master classes développant les compétences et connaissances des élèves.

De nombreux domaines ont été abordés tout au long de ces deux années : le travail d'orchestre avec les 24 violons du Roy, la danse baroque confortée par un travail de gestuelle pour les solistes chanteurs et un travail stylistique pour tous les intervenants musiciens, la mise en scène pour l'ensemble du plateau scénique, chœur et solistes et la scénographie.





COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Limoges, le 8 septembre 2021

Sur scène, se mêleront des étudiants musiciens, chanteurs et danseurs des conservatoires de Limoges, Bordeaux, Angoulême et Panazol dont le travail et l'engagement ont permis l'aboutissement d'un tel projet.

Direction du chœur «Madrigal» : Jean-Christophe Gauthier

Chorégraphies du ballet baroque des CRR de Limoges et CRC de Panazol : Gilles Poirier

Gestuelle : Deda Cristina Colonna et Gilles Poirier

Chorégraphies du ballet contemporain (CRR de Limoges) : Romain Capello

Costumes : Elisabeth Bellego «Les Arts Baroques» et le Théâtre de l'Union CDN de Limoges

Création visuelle en collaboration avec l'Opéra de Limoges : Isabelle Le Morvant-Perrot et Stéphane Etroit

Lumières : membres du collectif d'artistes des « Ateliers de l'Esperluette » à Nexon :

Mise en scène et chorégraphie du ballet classique : Gilles Poirier

Direction musicale : Mireille Podeur

**« LA VÉNITIENNE » DE MICHEL DE LA BARRE (1705),
LE 18 SEPTEMBRE 2021 À 20H00
À L'OPÉRA DE LIMOGES
SPECTACLE GRATUIT – BILLETTERIE À RETIRER AUPRÈS DE L'OPÉRA
PASS SANITAIRE OBLIGATOIRE**

2

Contact presse Ville de Limoges :

Emilie BETOUL

05 55 45 63 02 / emilie.betoul@limoges.fr

Suivez l'actualité de la Ville : limoges.fr

